

IDEAT

SPÉCIAL
ÉTÉ

CONTEMPORARY LIFE

Design

Nos coups de cœur
du Salon de Milan
Entretien avec Giulio Cappellini

Lifestyle

5 maisons méditerranéennes
à la déco vintage

Trips

6 fondations d'art
en Provence
La dolce vita
sur les routes de Toscane

VIVE
ARLES !

15 pages sur
les Rencontres
photographiques




Richard Neutra

L'empire des sens

On connaît ses belles villas californiennes, prisées des stars d'Hollywood. Mais l'architecte américain Richard Neutra (1892-1970) a aussi dessiné du mobilier. Aujourd'hui, l'éditeur allemand VS édite 27 pièces, dont certaines voient le jour pour la première fois.

Par Guy-Claude Agboton



Richard Neutra est tombé dans le chaudron de la modernité du XX^e siècle dès sa jeunesse viennoise. Les héros de sa post-adolescence s'appellent Otto Wagner, Josef Hoffmann et Adolf Loos. Son ami Rudolf M. Schindler (1887-1953) et lui s'intéressent aussi à Frank Lloyd Wright. D'ailleurs, après la Première Guerre mondiale, en 1923, Neutra, qui est passé par la Suisse et l'Allemagne, émigre aux États-Unis, plus précisément à Taliesin (Wisconsin), directement dans l'atelier de Wright ! Ensuite, à Los Angeles, il retrouve Schindler qui est devenu un architecte en vue. À son tour, Richard Neutra conçoit des maisons sublimes et faciles à vivre, où tout jusqu'au jardin est déterminé par les attentes de ses clients. Leur dessiner des meubles élégants est pour lui la moindre des choses. Alors que les prix de ces villas s'envolent, on avait presque oublié ses chaises, fauteuils... Par bonheur, au Salon de Stockholm, nous avons repéré le stand de l'éditeur allemand VS qui, le premier, réédite du Neutra. C'est en 2011 que VS USA, filiale de cette société de « contract » fondée en 1898, alerte sa direction allemande de l'existence de ces pièces, 27 au total, qui constituent la « VS Neutra Collection », réalisée avec le concours de Dion Neutra, le fils de l'architecte mythique qui proclamait dans son essai *Mobilier* que les meubles « prolongeaient le corps humain ». Il était très conscient des connexions entre notre corps, ses capteurs et notre cerveau. Tissu, bois, inclinaison ou raideur d'un dossier, tout stimule le toucher. « *Nous écoutons inconsciemment le bruissement de la soie ou du lin de nos vêtements quand ils entrent en contact avec le tissu d'un siège [...]* Dans notre façon de vivre le mobilier, il n'y a pas cinq sens concernés mais des millions. Ce phénomène physiologique de stéréognosie désigne la reconnaissance des objets par le toucher. » L'heure est venue de redécouvrir Neutra designer : un maître de la proportion et du confort. 

www.vs-neutra.com

À lire :
Richard Neutra.
*Möbel Furniture, the
body and senses*,
de Barbara Lamprecht,
Ernst Wasmuth Verlag.

1945



La chaise Boomerang (1945, VS). Elle incarne un rêve américain mâtiné de fibre sociale héritée des avant-gardes du début du XX^e siècle qui ont influencé Neutra. L'architecte a dessiné cette chaise ultra-graphique pour Channel Heights, un complexe résidentiel pour les travailleurs des chantiers navals de San Pedro (Californie). Contreplaqué, placage de chêne, dossier rigide en bandes de polypropylène, *Boomerang* existe désormais en 46 couleurs dans un tissu spécial « Neutra Collection » ou Kvadrat. Rééditée d'après un dessin de 1945, cette version de la *Boomerang* n'a été produite qu'en 1951 en toute petite série. 1 860 € (www.uber-modern.com).

1948



La chaise Tremaine (1948, VS). Son piètement d'acier chromé incliné en arrière rappelle l'esprit Streamline, cette sorte d'aérodynamisme à la sauce américaine. À la fin des années 40, cette chaise incarnait aussi ce qu'on appelle le modernisme Martini, bien adapté au lifestyle U.S. très porté sur les cocktails. Derrière le dos, une barre d'acier verticale plie légèrement, pour plus de confort. On peut parler d'édition plus que de réédition, puisque cette perle n'a brillé que dans l'incroyable maison Tremaine, à Santa Barbara (Californie). 1146 € (www.uber-modern.com).



La Lovell Easy Chair (1929, VS). Avec son ottomane, ils sont un concentré de confort (testé au dernier Salon de Stockholm !). Ce siège est reposant, même visuellement. Il tend les bras à qui aime lire, une tasse de café à la main, ou simplement se poser sur une plage de cuir ou de tissu. Accotoirs du siège ou poignées de l'ottomane, on touche du bois (chêne ou cerisier). Cette sublime assise, au léger parfum de Bauhaus, n'existait depuis 1929 qu'en dessin, tracé pour la Lovell House. Quatre-vingt-six ans après sa conception, le siège *Lovell* fait figure de nouveau classique du design. 4 100 € (www.uber-modern.com).



La Low Organic Table (1945, VS). Cette plaque de chêne, de noyer ou de cerisier, a été dessinée par Richard Joseph Neutra pour son usage personnel. Deux ans plus tard, dans le *Woman's Day Magazine*, l'architecte livrait toutes les instructions nécessaires pour fabriquer soi-même cette discrète table basse à la Perriand. Penser que Dion Neutra, le fils de l'architecte, a travaillé avec l'éditeur allemand VS à refaire la table de ses parents est assez amusant. 2 300 € (www.triodedesign.com).



Le Channel Heights Stool (1942, VS). Comme la chaise *Boomerang*, il a été conçu pour meubler les habitations des travailleurs des chantiers navals de San Pedro (Californie). Sans son coussin, ce tabouret fait également office de table basse. Neutra entendait ainsi économiser l'espace, ayant horreur des intérieurs saturés de meubles. Pour lui, il y va de la paix des ménages. À quelqu'un qui s'étonnait que son moderniste de mari n'était pas fan de la musique de Schönberg, Dionne Neutra rétorqua un jour que son architecture était plus du côté de l'harmonie que de la dysharmonie. 1 860 € (www.uber-modern.com).



Le Alpha Seating (1929, VS). Tout le chic de Neutra se retrouve dans ce produit fort. Ce siège est bien proportionné. Ses coussins, en cuir ou tissu, le distinguent par un subtil jeu de volumes horizontaux et verticaux. Il existe aussi en canapé deux ou trois places. Désormais l'élégante asymétrie de l'*Alpha* de Neutra, flottant sur sa base de bois, offre une alternative ou un complément à son contemporain, le fameux *LC2* du trio Le Corbusier-Jeanneret-Perriand. 5 450 € (www.triodedesign.com).

Rarissime en vintage, et par conséquent hors de prix, le mobilier de Neutra réédité par VS est disponible chez le galeriste parisien Triode Design ainsi que sur le site web Uber Modern (www.uber-modern.com).